

**Приложение 1 к РПД Керамика**  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) Дизайн. Технология**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Керамика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Практическая работа в отличие от семинарских занятий является учебной технологией, где обучающийся непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Практическое занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Содержание программы направлено на реализацию принципа постепенного усложнения заданий, приобретение и развитие умений и навыков, необходимых для организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической работы, на развитие эстетических потребностей студентов и расширение диапазона их творческого поиска.

Обучающимся нужно самостоятельно выбирать степень рельефности изображения: плоский рельеф, барельеф, горельеф; технические приемы выполнения рельефа; мотив изображения,

приемы пластической интерпретации реального объема на плоскости; отразить статику или динамику в компоновке изобразительного мотива соответственно образно-эмоциональным задачам; включить выразительные качества материала в образное решение декоративного произведения.

Обучающиеся должны учиться сочетать различные материалы с керамикой (стекло, бетон, смальта, металл, дерево, кожа, текстиль и т.д.).

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;

- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.5. Методические рекомендации к подготовке реферата.**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с

литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

### **1.6. Методические рекомендации по выполнению тестового задания**

1. Цель тестовых материалов: проверка остаточных знаний по дисциплине «»
2. задача тестовых материалов:  
Проверить знание основных понятий изученной дисциплины.
3. содержание тестовых материалов:  
Педагогические тестовые материалы состоят их 2 вариантов
4. инструкция:  
Внимательно прочтите вопрос. Выберите из предложенных вариантов верный ответ.  
Вставьте варианты ответов в тестовую таблицу.
5. Время выполнения 60 минут

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

### **Практическое занятие 1.**

**Тема: Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты**

#### **План:**

1. Знакомство с основными технологическими операциями производства керамических изделий: приготовление массы, изготовление изделия методом свободного формования на гончарном круге, а также механических способов (литье в гипсовые формы) формовкой, оправкой, сушкой, обжигом.
2. Ручной способ декорирования: роспись глазурями, солями металлов, ангобом: пастилаж, резерваж, сграффито, фляндровка по гравированному контуру, аэрография.
3. Рельеф и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф.
4. Технология керамики.
5. Оборудование, материалы, инструменты

Литература: [1], [2], [3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите, как вода может влиять на пластичные свойства глины? Возможно ли использование тощих глин самих по себе или только в качестве добавки к пластичным глинам?
2. Какой материал более доступен, когда стоит задача повысить спекаемость глинистого сырья?
3. Какие особенности характерны для кузбасских глин, и как, на ваш взгляд, они влияют на развитие гончарства?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

##### **Подготовить доклад:**

1. Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины.
2. Виды и свойства материалов используемых в скульптуре.
3. История возникновения и развития папье-маше.

### **Практическое занятие 2.**

## **Тема: Ручное формование.**

### План:

1. Керамические массы и их приготовление.
2. Майолика.
3. Состав глины, количество содержа в ней примесей (главным образом, окислов железа).
4. Летование и отмучивание глины.
5. Огнеупорность майолики.
6. Шамот, отличие от майолики (добавление в глину мелкоизмельченных керамических черепков или кусочков обожженной огнеупорной глины).
7. Отличие изделий из шамота (поверхность обладает грубой фактурой, глина дает меньшую усадку, большую прочность).
8. Фарфор, фаянс (используют особо чистые сорта белой глины— каолины в смеси с кварцевым песком и полевым шпатом). Фарфор в отличие от фаянса представляет собой спекшуюся массу без пор.

Литература: [1], [2], [4].

### **Практическое задание:**

Сосуд (стилизиция из растительных форм). Выполнение задания методом лепки из спиралей. Способы лепки из пласта и из спиралей, вытягивание изделий на гончарном круге. Особенности гончарной глины, приемы.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Сосуд (геометрические формы). Выполнение задания методом лепки из пластов.

## **Практическое занятие 3.**

**Тема:** Декорирование, сушка, обжиг.

### План:

1. Сушка. Удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки.
2. Обжиг. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге (удаление свободной влаги, выгорание органических примесей, дегидратация глинистых минералов — удаление химически связанной влаги, деление оксидов, образование стеклофазы, восстановительные процессы). Основные типы обжигательных печей. Контроль и регулирование процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Утильный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге.

Литература: [1], [2], [3],

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Что в процессе изготовления керамических изделий понимается под сушкой? Какие виды влаги различают в глиняной массе?
2. В каких промежуточных состояниях пребывает глинистый материал в процессе сушки? По каким внешним признакам определяют эти состояния?
3. Какие условия необходимо соблюдать при сушке керамических изделий? Как поддерживать глину в рабочем состоянии, если работа над изделием растягивается на несколько сезонов?
4. В каких температурных интервалах обжиг керамических изделий следует вести медленно? С какими физическими и химическими процессами это связано?

**Задания для самостоятельной работы:**

Оформить на листах формата А3 справку на тему: «Сушка».

Оформить на листах формата А3 справку на тему: «Обжиг».

**Практическое занятие 4.**

**Тема:** Творческая работа.

**План:**

- 1) Декорирование сырого, только что сформированного изделия (черепок в пластичном состоянии): декорирование штампами.
- 2) Декорирование изделия в кожетвердом состоянии: гравирование, процарапывание, сграффито, резьба, мраморизация, пастилаж.
- 3) Инструменты: проволока, дерево, гвозди, насаженные на ручку, стеки, петля. из проволоки, кисть.
- 4) Декорирование изделия, находящегося в сухом состоянии: сграффито, процарапывание, гравирование, декорирование с защитой носком — резервах.

Литература: [1], [2], [3], [4],

**Практическое задание:**

Выполнение изразца. Композиция в квадрате. Выполнение композиции из нескольких предметов в едином стиле. Итоговая работа. Умение применить на практике полученные знания о композиции в керамике, ритме, цвете. Использование полученных навыков о ручном формовании, формовании в гипсовых формах, изготовлении форм, декорировании изделия.